

## Тайна

## Segreto



Слова А. СТЕККЕТТИ  
Parole di L. STECCNETTI  
Перевод А. Горчаковой

Moderato  $\text{J} = 66$

1. Серд . це мое бо . лит, ис . хо . дит кровь - ю,  
 2. Не о . боль . ща . ла я се . бя на . деж дой,  
 1. Hou . na fe . ri ta in cor che git . ta san гие,  
 2. Dal pri . mo gior . no non ho mai spe . ra то,

вид . но не . дол . го мне о . ста . лось жить!  
 тай . ну в ду . ше хра . ни . ла глу . бо . ко.  
 Che a ro . со a ro . со mi fa . rà mo . rir.  
 il seg . re . lo fa . ta . le ho chiu . so in me,



Не . дуг у . жас . ный мой зо . вут лю . бовь - ю,  
O, да . же ес . ли смерть сомк . нет мне веж - ды,  
*Tra . fit . ta dal do . lor* ̄a . ni . ma lan - gue;  
*ed e - gli non sa - prà d'es . ser . a - ma* - to.



*Lentamente*

Musical score for the middle section of the song, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to A-flat major (one flat). The lyrics are in Russian and Italian, with some words underlined. The dynamic is *p*. The vocal part ends with *colla voce*.

но тай . ны сво . ей ни . ко . му не хо . чу от . крыть!  
он тай . ны мо . ей не у . зна . ет,- как люби . ла е . го.  
*A - mo e il se - gre - to mio non pos - so dir.*  
*Mi - te - drà mor , tae non sa - prà per - chè.*

Musical score for the final section of the song, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The lyrics are in Russian and German, with some words underlined. The dynamics are *P* (pianissimo) and *p* (piano).

Как луч све - та, он жизнь мневсю о за - ря - ет!  
Так бы к не - му про - тя - нуть хотелось ру - ки  
*B·I lo co - me la lu - ce a me dac - can - to*  
*E p - pur sei veg - go, a - prir vor - rei le brac - cia,*

cresc.

Без . гра .нич . на . лю . бовь . свя . та . я мо . я.  
и про .шептать, что страст . но я люб . лю е . го.  
*Il se . gre . to, a . mor mi . o, veg . go, ta - lor.*  
Dir . gli che pa . mo e che il mio cor gli do.

Вот он про .  
Но на ус .  
*Ei pas . sa e*  
Vor . rei fis .  
cresc.

ходит, а серд . це за . ми . ра . ет... и ра . достно так бьет . ся,  
тах за . ми . ра . ют э . ти зву . ки, и всерд . це кровь хла . де . ет,  
*sen . to in me co . mei . no schian . to, Un im . pe . to di gio . ia*  
*sar . lo ar . di la . men . tein fac . cia. Ma il cor mi tre . ma,*

хоть пла . чу . я,  
скорб . но . мол . чу .  
*e di do . lor,*  
*gli oc . chi al . zar non so,*

да, пла . чу . я.  
скорб . но . мол .  
*e di do . lor.*  
*mi tre . mail*

ten.

Для повторения

colla voce

Для окончания

*parlato*

чу!  
cor!

Bo-lit-tak  
Ho-ni-na-fe-

*molto rit.*

сердце и исходит кровь  
*ri-la in cor che git - ta san*

ю,  
*gue,*

не долго  
*che a ro - so a*

*pp*

*pp ten.*

смерти  
ро - со

мне придет ся ждать  
*mi fa - rà to - rir.*

*colla voce*

*pp*